

ACOUSTIC RESEARCH	FUNK FIRM	Calypso	THORENS
XA	Flamenco	PALMER	Prestige
XB	Getti	2.5-12	Reference
ACOUSTIC SIGNATURE	Little Super Deck	PEAR AUDIO	TD124 Mk1 / Mk2
Barzetti	Super Deck	Kid Howard LOW	TD124DD LOW
Invictus	Vector V	Kid Punch LOW	TD125
Manfred	GARRARD	Kid Thomas HIGH	TD126
Mk2	301	Little John LOW	TD145
Merlin LOW	401	PERPETUUM EBNER	TD147
Novum LOW	GINI	PE-800 HIGH	TD150 LOW
Primus LOW	AD-1 HIGH	PE-1000 HIGH	TD160 LOW
Triple X (Tonearm dependent)	GOLD NOTE	PE-1010 HIGH	TD166 LOW
Wow	Giglio LOW	PE-2525 HIGH	TD203
Wow XL HIGH	Mediterraneo HIGH	PE-4040 HIGH	TD204 LOW
Wow XXL HIGH	Pianosa LOW	PE-7070	TD206
AMG	Valore Plus 425 / Light LOW	PRO-JECT	TD209
Giro HIGH	HANSS ACOUSTICS	Debut Carbon EVO LOW	TD226
Viella LOW	Amari LP-10	Debut PRO S LOW	TD403DD LOW
Viella Forte	T-10	Perspective	TD550
ANALOGUE WORKS	J.C. VERDIER	RPM 3	TD903
TT1 LOW	La Platine XHIGH	RPM 9 HIGH	TD905
TT1-12	KODO	RPM 10 HIGH	TD907
ARTEMIS LABS	The Beat XHIGH	Signature 10 HIGH	TD1500 LOW
SA-1S	KONDO	Signature 12 HIGH	TD1600 LOW
ATR	Ginga XHIGH	The Classic	TD1601 LOW
Celebration 40 LOW	KRONOS	The Classic SB SuperPack	TD2015
AUDIO NOTE	Discovery	X2 LOW	TD2035
TT-One Deluxe	Sparta	X8	THRAX
TT-Two Deluxe	Sparta 0.5	Xtension 9 Evolution LOW	Yatrus LOW
TT-Three	Ltd. Professional HIGH	Xtension 10 Evolution HIGH	TOURBILLON
BAUER	KUZMA	PTP AUDIO	Braccio Singolo XHIGH
DPS	Stabi M (Tonearm dependent) XHIGH	Solid12 LOW	Doppio Braccio XHIGH
BLUENOTE	Stabi R (Tonearm dependent) HIGH	PURE FIDELITY	TRANSROTOR
Bellavista	Stabi Reference (Tonearm dependent) HIGH	The Eclipse Mk2	Argos
BRINKMANN	LENCO	The Encore Mk2	Gravita
Balance LOW	L70/75/78 (Tonearm dependent) LOW	The Harmony Mk2 HIGH	Rossini
Bardo LOW	LINN SONDEK	The Horizon Mk2	TW-ACUSTIC
LaGrange	LP12 LOW	REED	Raven Black Night XHIGH
Oasis LOW	LUPHONIC	Muse 1C	VERTERE
Sinus	H1 LOW	Muse 2C	MG-1 LOW
Spyder LOW	H2 LOW	Muse 3C	RG-1
Taurus	LUXMAN	REGA	SG-1
BRYSTON	PD-151	P1 LOW	VPI
BLP-1 HIGH	PD-151 MkII	P2 LOW	Prestige
CAMBRIDGE AUDIO	PD-171	P3 LOW	Reference
Alva TT LOW	PD-191A	P3-24 LOW	TD124 Mk1 / Mk2
CANTANO	PD-262	P5 LOW	TD124DD LOW
The Cantano W	PD-264	P6 LOW	TD125
CLEARAUDIO	PD-272	P7 LOW	TD126
Ambient HIGH	PD-277	P8 Coming Soon	TD145
Anniversary HIGH	PD-300	P9 LOW	TD147
Concept HIGH	PD-375	P10 Coming Soon	TD150 LOW
Concept Plus HIGH	PD-441	RP1 LOW	TD160 LOW
Concept Wood HIGH	PD-444	RP3 LOW	TD166 LOW
Emotion LOW	PD-555	RP6 LOW	TD203
Emotion SE HIGH	MARANTZ	RP8 Coming Soon	TD204 LOW
Ovation HIGH	TT-15 LOW	RP10 Coming Soon	TD206
Performance DC HIGH	MARK LEVINSON	RP78 LOW	TD209
Performance DC Wood HIGH	No. 515 Turntable HIGH	REVOX	TD226
Solution LOW	No. 5105	Studiomaster T700 HIGH	TD403DD LOW
DR. FEICKERT	MCINTOSH	ROKSAN	TD550
Blackbird HIGH	MT-2	Atessa	TD903
Firebird HIGH	MT-5 LOW	Radius LOW	TD905
Venti HIGH	MT-110 LOW	Xerxes	TD907
Volare LOW	MTI-100	Xerxes 20 Plus (w/ Standard tonearm) LOW	TD1500 LOW
Woodpecker HIGH	MEZZOFORTE	S.A.P. AUDIO	TD1600 LOW
DÖHMAN	Numerouno LOW	Tempo	TD1601 LOW
Helix 1 HIGH	MERRILL-WILLIAMS	SEMPERSONUS	TD2015
Helix 2 HIGH	REAL 101.2 (Tonearm dependent)	TE1 LOW	TD2035
E.A.T	MICHELL ENGINEERING	SHINOLA	WAVE KINETICS
C-Sharp LOW	Gyrodec LOW	The Runwell	NVS Reference (w/ 12" tonearm)
C-Dur LOW	Orbe	SME	WELL TEMPERED
E-Flat LOW	MOFI	Model 6	Amadeus HIGH
Forte HIGH	Ultra Deck LOW	Model 10	Amadeus 254GT
Forte S HIGH	Studio Deck LOW	Model 12	Amadeus Jr.
Fortissimo HIGH	PrecisionDeck LOW	Model 15 LOW	Royale 400
ELAC	MasterDeck TBA	Model 20/12	Simplex HIGH
Miracord 70 LOW	MUSICAL FIDELITY	Model 30/12	Versalex
Miracord 80 LOW	Roundtable S LOW	Synergy	YUKI PRECISION CO. LTD.
Miracord 90 Anniversary HIGH	NAGRA	SOTA	AP-0 LOW
EMT	Reference Anniversary HIGH	Series I Quasar	ZAVFINO
928 II	NEW HORIZON	Series II Escape	Copperhead HIGH
EDWARDS AUDIO	201 LOW	Series IV Comet LOW	ZV5 HIGH
Apprentice	202 LOW	Series IV Moonbeam LOW	ZV8 HIGH
TT1	203 LOW	SOULINES	
TT2	301 LOW	Elgar	
TT3 Carbon	GD-3 LOW	Satie	
TT4 Carbon	GDS II LOW	SRA	
TT5 SC Carbon	NOTTINGHAM ANALOGUE	Seismograf I/II HIGH	
TT6 SC Carbon	Ace Space 294	T + A	
EINSTEIN	Dais	G 2000 R LOW	
The Record Player LOW	Hyperspace	TARUM	
ELIPSON	Space Deck 294	TT Level 2.1 LOW	
Alpha 100 LOW	OMA	TECHDAS	
Omega 100 LOW	Anatase	Air Force V (Tonearm dependent)	
ESOTERIC SOUNDS	K3 HIGH	TECHNICS	
Rek-O-Kut Rondine 3	K5 HIGH	SL-1200/1210 Mk2-Mk7/G/GR/GAE DISCO FWEND	
Rek-O-Kut T3378	ORIGIN LIVE	SP-10/SP-10R (Tonearm dependent)	
Rek-O-Kut Trovatore	Aurora	THALES	
FERN & ROBY	Sovereign LOW	TTT-Compact II	
Montrose	Resolution	TTT-Slim	
The Tredegar LOW	Swift		

LITTLE FWEND

THE AUTOMATIC TONEARM LIFTER

„MAŁY FWEND, KTÓREGO NAZWĘ MOŻNA ZNIENAWIDZIĆ LUB POKOCHAĆ, JEST JEDNYM Z NAJLEPIEJ PRZEMYŚLANYCH, DOBRZE ZAPAKOWANYCH I DOBRZE WYKONANYCH AKCESORIÓW AUDIO, Z JAKIMI SIĘ SPOTKAŁEM. POLECAM BEZ WAHANIA.”

Art Dudley, Stereophile Magazine

Lista zaktualizowana Maj 2023.

Jeśli obok gramofonu nie podano wartości **LOW** lub **HIGH**, należy zmierzyć i określić prawidłowy model. Dokładne informacje o pomiarze znajdują się w tej ulotce.



E.I.C. Sp. z o.o.
ul. Łuki Wielkie 3/5
02-434 Warszawa
Tel: 22 5948383
e-mail: eic@eic.com.pl
www.eic.com.pl

CO TO JEST LITTLE FWEND ?

Większość obecnie produkowanych gramofonów jest w pełni manualna. Little Fwend zamontowany i skonfigurowany na takim gramofonie, skutecznie chroni igłę przed zbędnym zużyciem, podnosząc ramię i wkładkę na końcu odtwarzanej płyty.

Little Fwend to automatyczny podnośnik ramienia gramofonowego zaprojektowany po to aby uchronić Twoją igłę przed niepotrzebnym zużyciem.

Robi to bezpiecznie. Robi to płynnie. I do tego, doskonale wygląda.

Little Fwend zapewnia właścicielom gramofonów spokój ducha od 2015 roku. Niektórzy używają rzadkich lub drogich wkładek, które chcą chronić przed niepotrzebnym zużyciem. Inni zaś uważają, że dźwięk „pustego” rowka na końcu płyty jest irytujący. Jeśli jesteś typem człowieka, który słucha muzyki w sposób świadomy i skupiony, to świetnie - ale czasami wystarczy chwila nie uwagi i - voila...czy ja w ogóle wyłączyłem gramofon? Nie chodzi o to, że próbujemy zasiać ziarno strachu, ale czy nigdy nie zdarzyło się Wam zasnąć podczas odsłuchu, czy najzwyczajniej zapomnieć o kręcącej się na talerzu gramofonu płycie?

Najgorszy scenariusz jaki może nas spotkać, to sytuacja w której nagromadzony w rowku kurz, powoduje utratę trójki igły po płycie i ta zamiast zamiast rowek, szlifuje papierowy label płyty. I o ile w wielu przypadkach wkładek – igłę możemy wymienić, o tyle trudno jest odtworzyć oryginalny label płyty.

FILOZOFIA PROJEKTU.

Ludzie dzielą się na dwa typy. Jeden z nich uwielbia brzmienie generowane przez niewielką igłę uwięzioną w wewnętrznym kręgu płyty winylowej. Dawno, dawno temu w Japonii istniało urządzenie, które dbało o nasze nagrania i wkładki. To urządzenie już dawno zniknęło, w półmroku rynku. Zastanawialiśmy się - Dlaczego? Mimo całkiem sprawnej mechaniki tego urządzenia, niestety nie było ono najpiękniejsze, burząc estetykę nowoczesnego gramofonu.

Zainspirowani tym służą spokojnego umysłu, wyruszyliśmy w podróż, aby zaprojektować automatyczny podnośnik ramienia gramofonowego, który wypełniłby pustkę - a nawet więcej!

Skupiliśmy się na inżynierii odwrotnej taniego plastikowego i aluminiowego podnośnika i odkryliśmy, że ich konstrukcja ma regulowaną przez użytkownika czułość podnoszenia, co w tym przypadku jest skrótem w procesie projektowania. Dlaczego nie dążyć do zaprojektowania idealnej czułości? Może po prostu inni producenci zrezygnowali i pozwolili klientowi wziąć odpowiedzialność za dostosowanie tego parametru? Stworzyliśmy siedem prototypów z różnymi siłami sprężyn i relacjami tarcia między ruchomymi powierzchniami. Unikając skrajności udało nam się dojść do dobrego kompromisu: wspornik i igła napotkają tak mały opór boczny, jak to tylko możliwe, a mimo to nasz podnośnik zadziała! Jednocześnie cały czas pozostawając w gotowości do działania, bez samoczynnego wyzwolenia mechanizmu podnoszenia. Zachowanie tego balansu było bardzo wymagające, ponieważ mogliśmy sobie ułatwić cały proces „utwardzając” mechanizm wyzwolenia podnośnika, gdzie szansa na jego samoczynne wyzwolenie byłaby zerowa. Postawiliśmy na opcję ryzykowną dla nas i najlepszą dla Waszej wkładki. W 99,9768% przypadków nigdy nie doświadczysz samoczynnego wyzwolenia podnośnika, ale przez lata zdarzyło się kilka przypadków (z 4000 sprzedanych), w których to się stało, co skutkowało zwrotem do wymiany i nadal zadowolonym klientem. Każdy Little Fwend z osobna jest montowany i kalibrowany ręcznie w Norwegii, a przed wysyłką testowany pod kątem działania, ale od czasu do czasu zdarza się czarna owca :).

Moglibyśmy stworzyć tanią plastikową podróbkę lub produkt garażowy, którego klienci nienawidziliby po kilku miesiącach, ale wtedy nie spałbyśmy spokojnie w nocy. Zastanawialiśmy się nad projektowaniem innych produktów dla gramofonów, ale często dochodziliśmy do wniosku: po co (próbować) tworzyć ramię/obciążnik/szczotkę/etc etc, które nie jest wyjątkowe lub nie jest najlepsze w swojej klasie? Po co tworzyć kopię kopii bez wnoszenia jakiejś formy postępu lub spojrzenia na problem w nowym świetle? Równie dobrze można zaprojektować papier toaletowy. OK, to są problemy pierwszego świata, to tylko Audiophilia Nervosa i z pewnością nie zbawi świata, ale o to chodzi: Chcieliśmy, aby Little Fwend był tak starannie zaprojektowany, jak to możliwe. Aby jego wykonanie było na najwyższym możliwym poziomie. Aby jego zastosowanie było bezpieczne dla Waszych wkładek. Aby był przyjemny w użytkowaniu dla Was!

Toyotą dojeżdżasz z punktu A do punktu B, ale (wpisz niemiecką markę premium) może sprawić, że jazda będzie przyjemniejsza.

MADE IN SCANDINAVIA.

Pierwotnie zależało nam na tym, aby obróbką części metalowych, zajęli się ludzie podchodzący do swojej pracy z entuzjazmem i którym zależy na wysokiej jakości. Było to przed kryzysem i załamaniem się ceny ropy naftowej, więc w Norwegii nikt nie miał czasu dla nas czasu. Próbowaliśmy ze szwajcarskim przemysłem zegarmistrzowskim, ale nas wyśmiali. Niemcy uważali nas za zbyt małą rybę, ale Duńczycy przyjęli nas jak sierotę u progu. Nasz duński zakład zajmujący się precyzyjną obróbką skrawaniem produkował w latach 70. części do ramion gramofonowych dla Bang & Olufsen, więc poczuliśmy że wreszcie wszystkie elementy układanki trafiają na swoje miejsce.

Montaż, ręczna kalibracja każdego produktu i kontrola jakości odbywa się w Little Fwend Lab w Oslo w Norwegii. Nasze nowe opakowanie pochodzi ze Szwecji, więc z całą pewnością możemy dumnie stwierdzić, że jesteśmy Made in Scandinavia.



LITTLE FWEND HIGH



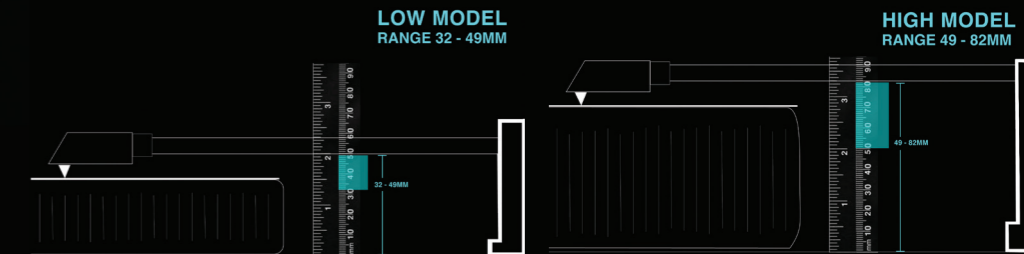
LITTLE FWEND LOW



LITTLE FWEND DISCO

WYBIERZ MODEL.

Dla bezpieczeństwa należy wyłączyć silnik gramofonu. Zmierz odległość od powierzchni plinty gramofonu do spodu ramienia gramofonu. Dokonaj pomiaru – pamiętaj że ramię powinno mieć prawidłowo ustawione VTA, oraz igła powinna znajdować się na płycie. Odejmij około 1mm od tej odległości, aby mieć pewność, że będzie bezpieczny luz pomiędzy gumową belką a poruszającym się ramieniem gramofonu.



Mechanizm podnoszenia: Bezpieczny. Płynny. Cichy. To były najważniejsze założenia tego projektu. Dużo eksperymentowaliśmy znajdując odpowiednią relację pomiędzy siłą kompresji sprężyny, skokiem, tłumieniem i tarcie. Little Fwend podnosi ramię gramofonu w sposób płynny i kontrolowany, przy minimalnym użyciu siły. Little Fwend może podnosić ramiona z wkładkami ustawionymi do 8 gramów VTF.

Antena zwalnająca: Drut fortepianowy Roslau z wysokowęglowej stali. Do zwolnienia mechanizmu wymagana jest bardzo mała siła boczna. W pełni bezpieczna dla wspornika i Twojej igły.

Belka gumowa: Guma neoprenowa. Gumowa wyściółka o wysokim współczynniku tarcia pozwala na bezpieczne i stabilne oparcie ramienia gramofonowego nawet przy poziomie odchylonym o kilka stopni zarówno w poziomie jak i w pionie.

Zakresy wysokości: Little Fwend występuje w dwóch różnych rozmiarach, Low i High. Model Low może być stosowany pod ramionami gramofonowymi, gdzie prześwit pomiędzy spodem ramienia a powierzchnią montażową wynosi od 32mm do 49mm. Model High od 49mm do 82mm. Wysokość regulowana jest za pomocą śruby ustalającej w podstawie. Odpowiedni klucz sześciokątny jest dołączony do zestawu. Proszę zmierzyć odległość od powierzchni plinty do spodu ramienia. Pomiar należy wykonać, gdy ramię ma prawidłowe VTA, a igła znajduje się w rowku. Odejmij około 1mm od tej odległości, aby upewnić się, że będzie bezpieczny luz pomiędzy gumową belką a poruszającym się ramieniem gramofonu.

Platforma montażowa: 0.3mm krążek z miękkiej stali z samoprzylepnym podkładem. Little Fwend jest mocowany do platformy poprzez siłę magnetyczną. Osiowo namagnesowany magnes N52 w podstawie jest wystarczająco silny, aby utrzymać Little Fwend na miejscu, ale wystarczająco słaby, aby łatwo zmienić orientację anteny spustowej. Little Fwend jest ponownie ustawiany w ciągu kilku sekund. Średnicowe pole magnetyczne jest bardzo niskie i nie będzie miało wpływu na działanie gramofonu.

L = LOW: zakres wysokości 32-49mm.

H = HIGH: zakres wysokości 48-81mm.

XH = XHIGH: zakres wysokości 77-137mm (Ten model jest na zamówienie)